

27 avril / 81

Arts et Loisirs

Premier encan d'art annuel

Cinq artistes canadiens de renommée nationale et internationale ont présenté quelques-unes de leurs œuvres lors d'une exposition qui a eu lieu du 21 au 26 avril dernier au centre Rothman du 1970 de la rue Paris.

Ces artistes étaient Jean Benedek, Ivan Wheale, Bernard A. Poulin, Robert Théberge Trépanier et Doug Hook. Deux d'entre eux se sont distingués par le nombre d'œuvres qu'ils ont exposées: Bernard A. Poulin et Jean Benedek.

Bernard A. Poulin, de Windsor, Bernard A. Poulin a présenté dix-sept dessins. Son sujet préféré est l'enfant qui vit et grandit. Il sait transmettre avec exactitude toutes les expressions de celui-ci, de l'exaspération, à l'indifférence, à l'ennui ou à l'incertitude. Dans d'autres dessins, où l'artiste s'est aventuré vers l'art abstrait, ou au portrait d'adulte, le message qu'il essaie de transmettre se perd dans l'inexactitude. En général, ses dessins, qui n'ont pour couleur que le noir de la mine de crayon, sont d'une finesse indescriptible et témoignent bien du talent de l'artiste.

Jean Benedek a exposé six tableaux. Originaire de la Hongrie, il a étudié à l'école des Beaux Arts de Paris. Il est le fondateur d'un mouvement artistique et littéraire, "La palette", au Liban, ainsi que la "Nouvelle Académie" à Toronto en 1977.

La Femme est le sujet qui le fascine et qui l'inspire le plus; cinq de ses six tableaux sont des portraits de femmes.

Les traits sont parfois exagérés: le cou est trop long, les joues sont trop creuses, le visage a toujours un défaut. Mais les yeux sont toujours expressifs et transmettent bien les sentiments, que ce soit de la peine ou de l'indifférence.

Quoi qu'il en soit, pour Benedek, la femme restera toujours un mystère et il exprime

bien cette idée dans un de ses tableaux intitulé "Immense espace".

M. Ivan Wheale est membre de la Société Canadienne des Aquarellistes et du conseil consultatif auprès du centre des arts de l'Université Laurentienne et du département d'Art du Collège Cambrian. Les deux aquarelles qu'il a présentées, "Anchor Island Rocks" et "Rock Carcks" étaient d'une qualité exquise. La couleur de la roche et toutes ses imperfections, la douceur et la pureté de l'eau, le calme d'un ciel sans nuages, tout était reproduit jusqu'au plus petit détail avec tant d'amour et tant de délicatesse que tout paraissait vivant.

Le Torontois Doug Hook exposait lui aussi deux aquarelles représentant deux granges, l'une au printemps, l'autre en hiver. Toutes les deux ont été faites avec le souci du détail à un tel point que le dessin semble vivant. Ici encore, il est inutile de commenter le talent de l'artiste, les aquarelles le font toutes seules.

Robert Trépanier, de la Saskatchewan, était le cinquième artiste à exposer ses œuvres. Ses peintures font penser à des dessins d'enfants mais sont pleines de symbolisme.

Cette exposition avait été organisée dans le cadre du premier encan d'art annuel de l'Orchestre symphonique de Sudbury.

L'encan s'est déroulé à l'Hôtel Northbury et avait été organisé afin de prélever des fonds pour l'Orchestre Symphonique de Sudbury. "La moitié de l'argent prélevé est allée aux artistes qui ont bien voulu nous aider en présentant certaines de leurs œuvres. Le reste est allé à l'Orchestre symphonique," a expliqué la présidente du comité des encans d'art de l'Orchestre symphonique de Sudbury, Mme Elizabeth Yates.

Joëlle Lauriol



"Immense Espace": ce tableau de Jean Benedek transmet bien l'idée que l'auteur se fait de la Femme; les différentes teintes de noir et de gris dans le tableau donnent l'impression mystérieuse.